

DIEGO RODRÍGUEZ-ROBREDO

# ★ BEASTLY ★ STORIES

HOMENAJE ILUSTRADO A LAS VIDAS DE ANIMALES QUE  
DEJARON SU HUELLA EN LA HISTORIA

MOSQUITO+

# DIVINIZADOS

Empezamos nuestro viaje hace más de tres mil años, entre palmeras y papiros en las fértiles riberas del río Nilo.

Los antiguos egipcios compartieron su historia con numerosos animales que formaban parte tanto de su panteón divino como de su vida cotidiana. Era común ver a perros y gatos corretear por las casas y templos egipcios, pero las clases sociales altas también tenían animales salvajes como mascota.

La cultura egipcia es famosa por la práctica de la momificación. Y gracias a ello hemos podido recuperar las historias de algunos animales que fueron cuidadosamente preparados para su viaje a la otra vida.

Ta-Miu era la gata del príncipe Tutmosis, que vivió entre los siglos XV y XIV a.C.

El joven príncipe, que murió prematuramente, fue enterrado junto a su amada mascota, cuyo nombre significa literalmente "la gata". Ta-Miu fue momificada y sepultada en un lujoso sarcófago de piedra caliza siguiendo un ritual similar al utilizado con los humanos, como si se tratase de un miembro más de la realeza.

## Felinos sagrados

Varios dioses tomaban la apariencia de gatos, siendo la principal de ellas Bastet. Cuando Bastet se enfadaba, se transformaba en una agresiva leona similar a la diosa Sejmet.

Los gatos se consideraban símbolos de protección y eran valorados por su habilidad para eliminar plagas. Aunque la historia de su domesticación sigue sin estar clara, algunos de los restos más antiguos de la convivencia entre estos felinos y humanos se encuentran en Egipto, y tienen más de 5000 años de antigüedad.

La princesa Isetemkheb, que vivió a finales del siglo X a.C., también fue enterrada con su mascota.

Sin embargo, se trata de un animal al que tal vez estamos menos acostumbrados. ¡La fiel compañera de esta mujer era una gacela! Las gacelas domésticas eran bastante comunes en el antiguo Egipto, y la gacela hembra de Isetemkheb parece que fue especialmente querida.

A su muerte, el animal fue cuidadosamente momificado, preservando su cuerpo para que su alma llegase al Más Allá.

Incluso se preparó un sarcófago de madera hecho específicamente a medida con su imagen esculpida en el exterior.



# ELEFANTES EN LOS ALPES

Las fuentes antiguas narran que el general cartaginés Anibal, en el año 218 a.C., durante la Segunda Guerra Púnica, cruzó los Alpes con su ejército para enfrentarse a Roma. En su ejército viajaban 37 elefantes. El más famoso de ellos, cuyo nombre ha perdurado hasta nuestros días, fue Surus.

Surus era el elefante favorito de Anibal, y es descrito como un animal enorme al que le faltaba un colmillo. Además, fue uno de pocos paquidermos que sobrevivió a las duras inclemencias del invierno alpino durante el viaje hacia Roma.

En otoño de 218 a.C., tras partir desde la ciudad de Cartago Nova, en el sur de la península ibérica, Anibal y Surus comenzaban el ascenso a los Alpes para atacar Roma junto al resto del ejército cartaginés. Solo la mitad de las tropas superó el viaje.

Cartago Nova

Cartago

Los Alpes

Roma

Un campo de batalla no es lugar para ningún animal. Sin embargo, los elefantes de guerra fueron utilizados en el mundo antiguo porque aterrizaraban a las tropas enemigas y eran fuertes símbolos de poder y grandeza. En algunos casos los paquidermos eran obligados a cargar con grandes atalayas y a embestir a los ejércitos rivales.

## ¿DE DÓNDE LLEGAN ESTOS ELEFANTES?

Las fuentes nos indican que los elefantes del ejército cartaginés venían del norte de África.

Sin embargo, las descripciones de Surus, e incluso su propio nombre (Surus podría significar "el sirio"), tal vez señalen un origen asiático para este individuo.

Por desgracia, tanto los elefantes norteafricanos como los elefantes sirios se extinguieron en época antigua debido a la caza, al comercio de su marfil y a su uso como animal de guerra.

Actualmente sobreviven tres especies de elefante, todas en peligro de extinción también por culpa del ser humano.

La caza furtiva para conseguir sus colmillos y la pérdida de su hábitat son la principal causa del declive de estos legendarios gigantes.

# A GALOPE TENDIDO

## BUCÉFALO

Fue el caballo de Alejandro Magno, célebre rey de Macedonia entre los años 336 y 323 a.C. Su nombre significa "cabeza de buey" debido posiblemente a una mancha con forma de toro que tenía en la frente.

Bucéfalo es descrito en las fuentes antiguas como un animal fuerte y rebelde de color negro. Cuentan que el famoso conquistador consiguió domar a Bucéfalo con tan solo trece años, desafiando a su padre y demostrando su valentía e inteligencia al descubrir el motivo de la bravura del caballo: ¡le tenía miedo a su propia sombra! Desde ese momento cabalgaron siempre juntos.

La fuerte conexión entre caballo y jinete inspiró mitos y leyendas. El cariño que sentía Alejandro por él era tan fuerte que, tras la muerte de Bucéfalo a la longeva edad de 30 años, fundó en su honor la ciudad de Alejandría Bucéfala en la actual Pakistán.



En esta moneda de plata encontrada en la actual Irak, y fechada entre el 300 y el 280 a.C., vemos a Alejandro montando a Bucéfalo. Pertenece a la época del rey Seleuco I Nicátor, quien fue comandante en el ejército de Alejandro y gobernó parte de su imperio tras su muerte.

## INCITATUS

Las fuentes históricas a veces nos sorprenden con curiosas y extravagantes anécdotas. Si avanzamos en el tiempo hasta los días del Imperio romano encontraremos una de ellas. Esta historia tiene como protagonista a Incitatus, un caballo de carreras que tenía fascinado al emperador Calígula, quien gobernó Roma entre los años 37 y 42 de nuestra era.

Incitatus vivió con todos los lujos imaginables: vestía las mejores capas, portaba collares de valiosas joyas, comía en pesebres de marfil y tenía su propia villa con jardines donde pastar. Los historiadores cuentan que la noche previa a una carrera, Calígula decretaba silencio absoluto en Roma bajo pena de muerte para asegurar el descanso de su caballo favorito.

El emperador, famoso por sus excentricidades, quiso nombrar cónsul y sacerdote a Incitatus. Algunos investigadores dicen que con ello buscaba burlarse de los senadores, pero otros defienden que sus intenciones eran verdaderas.



## CONQUISTANDO EL MUNDO A LOMOS DE UN CABALLO

Los caballos fueron domesticados en las estepas euroasiáticas hace unos 5000 años. Supusieron una importante revolución, pues eran una enorme ventaja a la hora de desplazarse, transportar cargas y luchar contra enemigos ¡pero eran muy caros de mantener! En torno a ellos aparecieron élites ecuestres (guerreras y masculinas) para las que el caballo era sinónimo de autoridad y poder.

En el siglo V encontramos el legendario ejemplo de Atila el Huno. Desconocemos el origen exacto de los Hunos, aunque probablemente cabalgasen desde las estepas asiáticas hasta llegar a Europa e invadir Roma.

"Allí donde pisa mi caballo la hierba no vuelve a crecer" esta frase se atribuye a Atila, y es un ejemplo de lo importante que fueron los caballos en este momento de la Historia.

# RIMAS Y VERSOS

La literatura ha sido siempre una importante forma de expresión artística. Desde la antigüedad han llegado hasta nuestros días poemas que nos permiten visualizar pequeños momentos de la Historia que ocurrieron hace más de dos mil años. En estos versos, a veces, encontramos relatos de animales que formaron parte de la vida de los poetas. Incluso en algunos casos conocemos el nombre propio de estas amadas mascotas.

## EMPLUMADOS

Entre griegos y romanos era muy común tener pájaros como animales de compañía. Las aves eran mascotas muy queridas y, entre los poemas de la época, encontramos las historias de algunas de ellas. Dos ejemplos son el gorrión que el poeta Catulo (87 - 54 a.C.) regala a su amada Lesbia y el poema que Ovidio (43 a.C. - 17 d.C.) dedica al fallecimiento de un parlanchín loro.

*Passer, deliciae meae puellae,  
quicum ludere, quem in sinu tenere,  
cui primum digitum dare appetenti  
et acris solet incitare morsus,  
cum desiderio meo nitenti  
carum nescio quid lubet iocari  
et solaciolum sui doloris,  
credo ut tum grauis acquiescat ardor:  
tecum ludere sicut ipsa possem  
et tristis animi leuare curas!*  
G. VALERIO CATULO. CARMEN II

¡Oh gorrión! Delicia de mi amada,  
con el que juega, al que cobija en su regazo,  
al que provoca cariñosamente con su dedo  
e incita enrabiados picotazos,  
y cuando en el anhelo que ella siente  
se entrega a tus juegos  
como alivio a sus pesares,  
para sofocar, sospecho, una ardiente pasión:  
¡Ojalá pudiera jugar también contigo  
para calmar la tristeza de mi corazón! \*

Como apunta Ovidio,  
los loros que los romanos tenían como  
mascota llegaban desde la India.  
Eran capturados y llevados hasta occidente  
por comerciantes que transportaban  
exóticas mercancías desde Asia y África.  
Aunque puedan parecer bellos y divertidos  
compañeros, los loros son animales salvajes  
cuyo hábitat no es una casa humana.  
Además, el comercio y el tráfico ilegal están  
acabando con las poblaciones de  
muchas especies de esta ave  
incluso hoy en día.

*Pisttacus, Eois imitatrix ales ab Indis,  
occidit: exsequias ite frequenter, aves.  
Ite, piaie volucres, et plangite pectora pinnis  
et rigido teneras ungue notate genas.  
Horrida pro maestis lanietur pluma capillis,  
pro longa resonent cornea rostra tuba!*  
P. OVIDIO NASÓN. AMORES, LIBRO II. VI

El loro, pájaro imitador llegado desde la India oriental,  
ha fallecido. A su funeral, aves, venid todas en bandada.  
Acudid, aves piadosas, y golpeaos el pecho con las alas,  
y arañad vuestras suaves mejillas con las garras,  
y tirad de vuestras erizadas plumas a falta de cabellos,  
¡y que en lugar de trompetas suenen vuestros cantos! \*

## ISSA

El poeta Marcial, cien años después, hace referencia de nuevo al gorrión del que nos hablaba Catulo. Pero lo hace para presentarnos a Issa, la adorada cachorra de su amigo Publio. Esta perrita es un magnífico ejemplo de lo amados que eran los animales de compañía ya desde la antigua Roma.

*Issa est passere nequior Catulli,  
Issa est purior osculo columbae,  
Issa est blandior omnibus puellis,  
Issa est carior Indicis lapillis,  
Issa est deliciae catella Publi.*  
MARCIAL. EPIGRAMAS I. 109

Issa es más traviesa que el gorrión de Catulo  
Issa es más pura que un beso de paloma  
Issa es más cariñosa que todas las niñas  
Issa es más valiosa que las joyas de la India  
Issa es la preciosa cachorrita de Publio.\*

\* Traducciones interpretadas y adaptadas.

